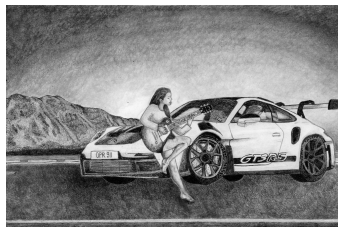


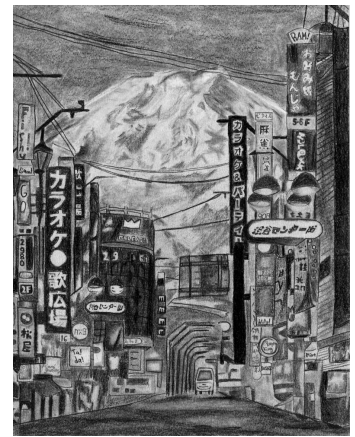
Isabelle Christie, Spring 2025



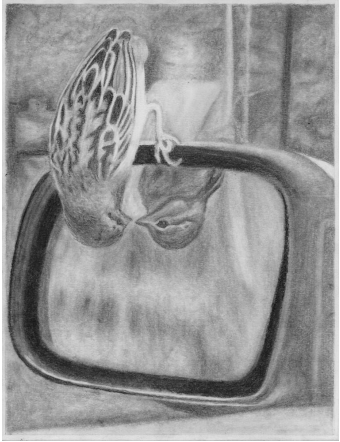
Julia Hann, Spring 2025



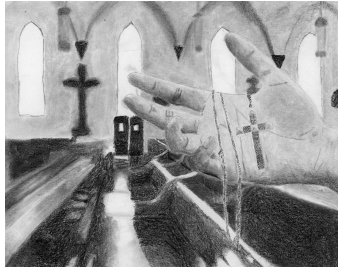
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



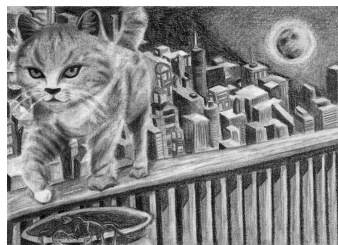
Esja Nener, Spring 2025



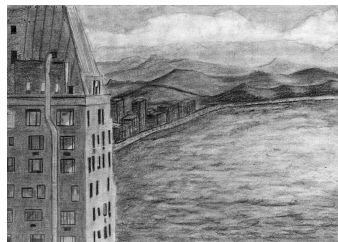
A McKeane, Spring 2025



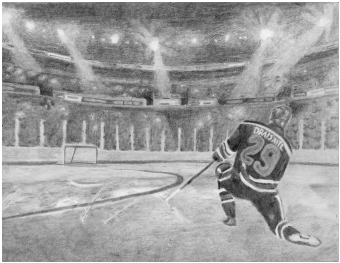
Danielle Brown, Spring 2025



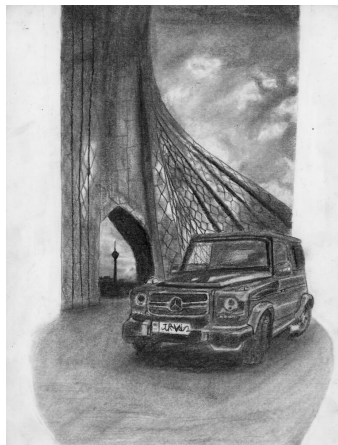
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



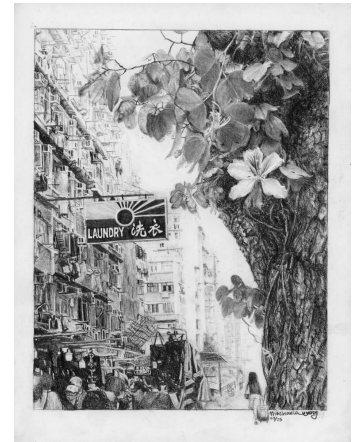
Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



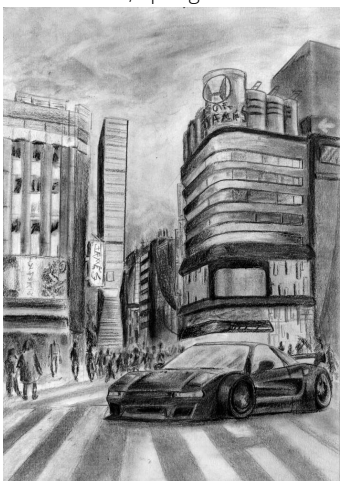
Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

# Depth Drawing

\_\_\_\_ Blurry backgrounds

\_\_\_\_ Combining photos

\_\_\_\_/10 Idea development  
Developed so far: \_\_\_\_

\_\_\_\_/10 Progress & goals

## Criteria for your finished Depth Drawing:

### Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

### Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

### Composition

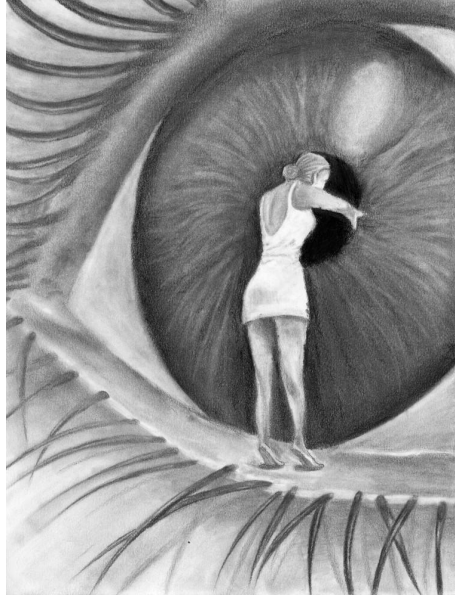
Complete, full, finished, balanced



# The depth drawing all time hall of fame



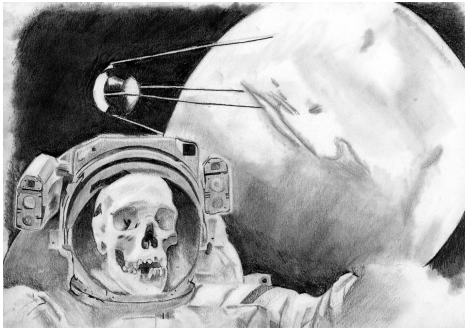
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



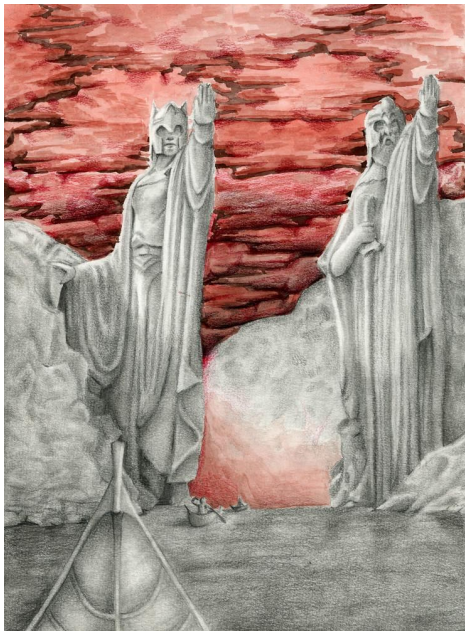
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



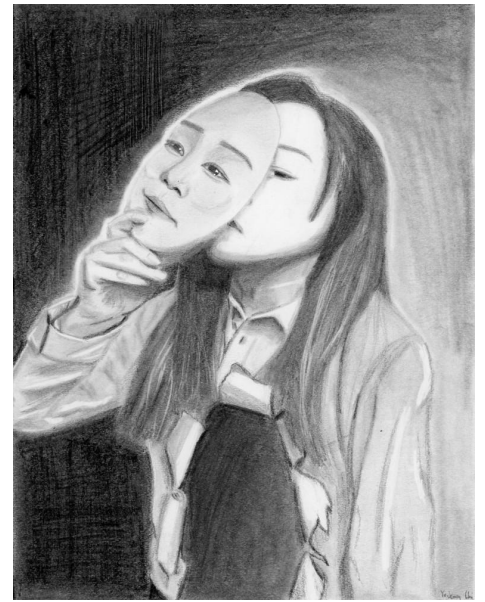
Lungta Boyce, Fall 2019



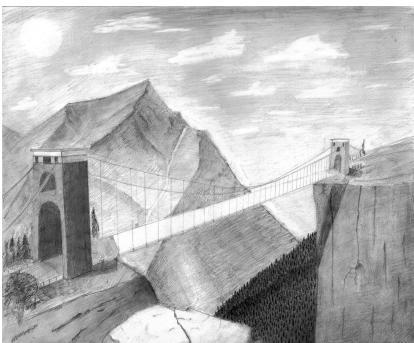
Hayden Coyle, Fall 2017



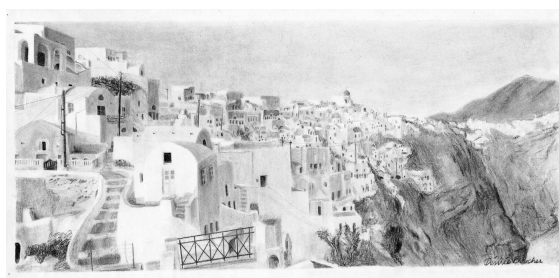
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013



# Evaluation criteria for the depth drawing

## गहिराई रेखाचित्रको लागि मूल्याङ्कन मापदण्ड

### Shading, proportion, detail

छायांकन, अनुपात, विवरण

Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending.

अनुपात, समोच्च, गहिरो कालो, चिकनाई, र मिश्रण।

### Sense of depth

गहिराई को भावना

Changing focus, contrast, size, and perspective.

फोकस, कन्ट्रास्ट, साइज र परिप्रेक्ष्य परिवर्तन गर्दै।

### Composition

रचना

Complete, full, balanced, and non-central.

पूर्ण, पूर्ण, सन्तुलित, र गैर-केन्द्रीय।

## गहिराई रेखाचित्र को लागी शब्दावली

### atmospheric perspective

वायुमण्डलीय परिप्रेक्ष्य

making things that are far away seem blurred and less contrasty

टाढा रहेका चीजहरूलाई धमिलो र कम विरोधाभास बनाउने

### background

पृष्ठभूमि

the part of an artwork that is far away

एक कलाकृति को भाग जुन टाढा छ

### blending

मिश्रण

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

रेखाचित्रमा: हल्का देखि गाढा खैरो सम्म मिश्रण; चित्रकलामा: एक रङबाट अर्कोमा मिश्रण

### blurring details

धमिलो विवरण

making small things have less detail so they seem far away

साना साना चीजहरू कम विवरणहरू छन् त्यसैले तिनीहरू टाढा देखिन्छन्

### central composition

केन्द्रीय संरचना

an arrangement where the most important thing is in the middle

एउटा व्यवस्था जहाँ सबैभन्दा महत्वपूर्ण कुरा बीचमा छ

### composition

रचना

the arrangement of things in an artwork

कलाकृतिमा चीजहरूको व्यवस्था

### contrast

विपरीत

the difference between the lights and darks

बत्ती र अँध्यारो बीचको भिन्नता

### creativity

रचनात्मकता

ideas that are useful, unique, and insightful

उपयोगी, अद्वितीय र अन्तरदृष्टिपूर्ण विचारहरू

### cropping

फसल

cutting off part of a picture

तस्वीरको अंश काट्दै

### decreasing contrast

कम कन्ट्रास्ट

making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

बत्तीहरू र अँध्यारोहरू बीचको भिन्नतालाई सानो बनाउँदै ताकि चीजहरू चिल्लो र टाढा देखिन्छन्

### depth

गहिराई

the sense that some things are near and others are far away

केहि चीजहरू नजिक छन् र अरु टाढा छन् भन्ने भावना

### idea development

विचार विकास

a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas

एक प्रक्रिया जुन उपयोगी, अन्तरदृष्टि, र अद्वितीय विचारहरू सिर्जना गर्न प्रयोग गरिन्छ



**increasing contrast**

बढ्दो विपरीत

**insightful**

अन्तर्दृष्टिपूर्ण

**non-central composition**

गैर-केन्द्रीय संरचना

**perspective**

परिप्रेक्ष्य

**rotating**

घुमाउँदै

**sharpening details**

तीखा विवरण

**thumbnail drawings**

थम्बनेल रेखाचित्र

**unique**

अद्वितीय

**zooming in/zooming out**

जुम इन/जुम आउट गर्दै

**making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near**

बत्ती र अँध्यारो बिचको दायरालाई ठुलो बनाउँदै चीजहरू अझ तीव्र र नजिक देखिन्छन्

**something that shows deep thinking**

केहि जुन गहिरो सोच देखाउँछ

**an arrangement where the most important thing is NOT in the middle**

एउटा व्यवस्था जहाँ सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण कुरा बीचमा छैन

**using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth**

विकर्ण रेखाहरू प्रयोग गर्दै जुन गहिराइको यथार्थपरक भावना सिर्जना गर्न अभिसरण हुन्छ

**turning a picture to a new angle**

एउटा तस्वीरलाई नयाँ कोणमा बदल्दै

**making small things have more detail so they seem close up**

साना साना चीजहरू थप विवरणहरू छन् त्यसैले तिनीहरू नजिक देखिन्छन्

**small drawings that are used to develop the composition of an artwork**

साना रेखाचित्रहरू जुन कलाकृतिको संरचना विकास गर्न प्रयोग गरिन्छ

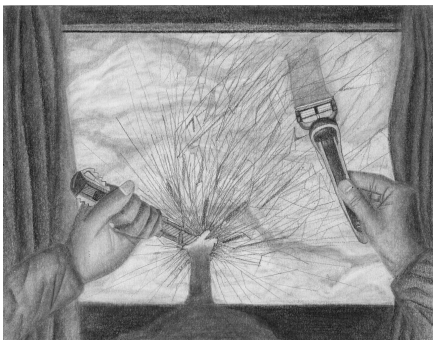
**something that is rare, or one-of-a-kind**

केहि दुर्लभ, वा एक प्रकारको

**making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)**

तस्वीरलाई नजिक (जुम इन) वा अझ टाढा (जुम आउट) बनाउने

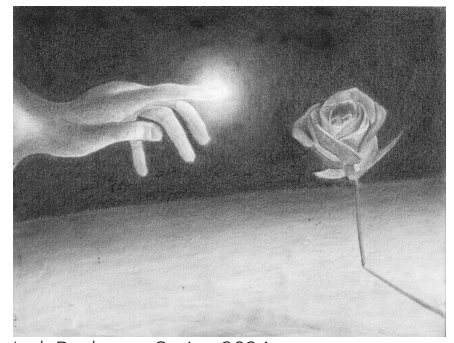




Yeonji Jung, Spring 2024



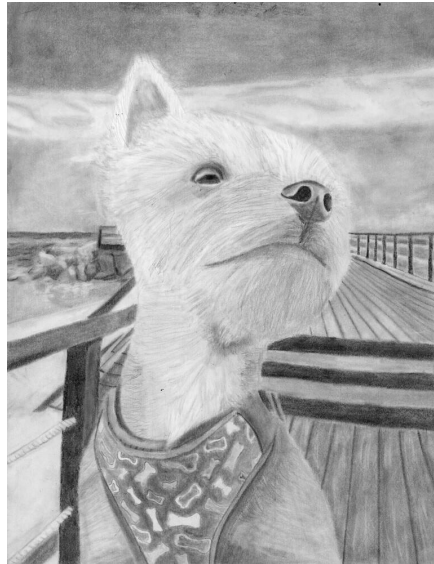
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



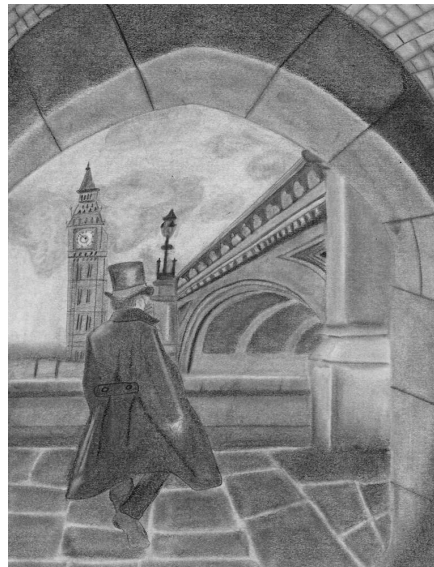
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



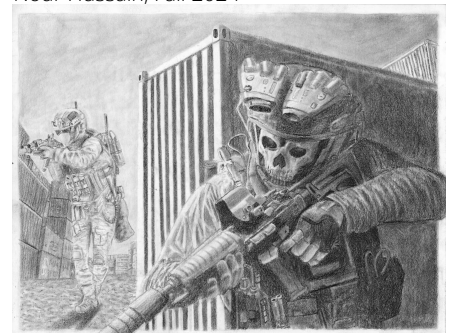
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024



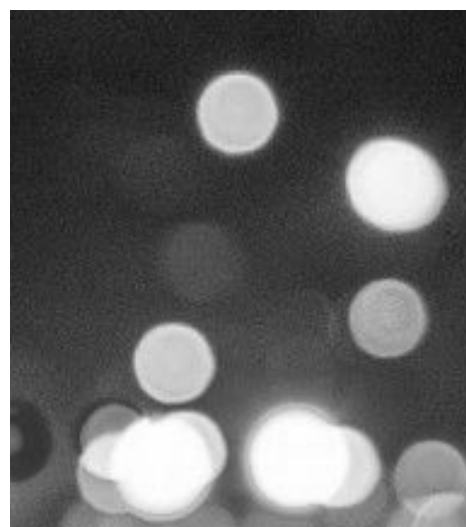
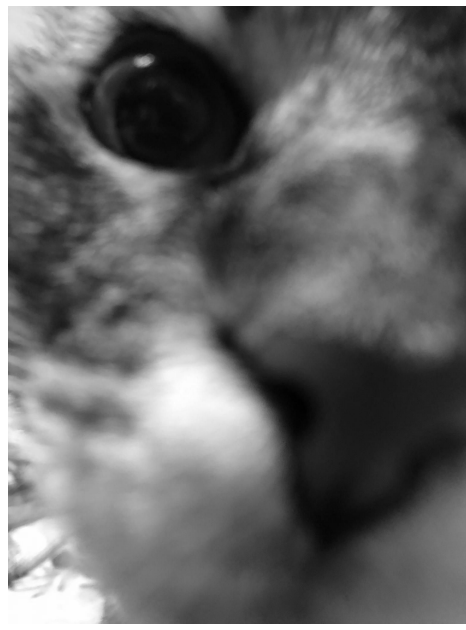
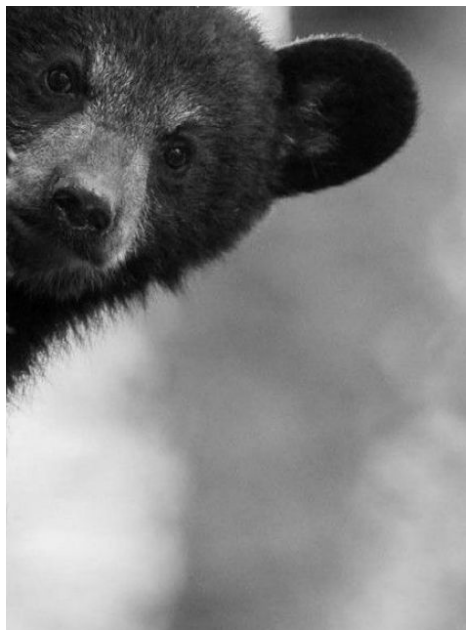
Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024



## Skill builder



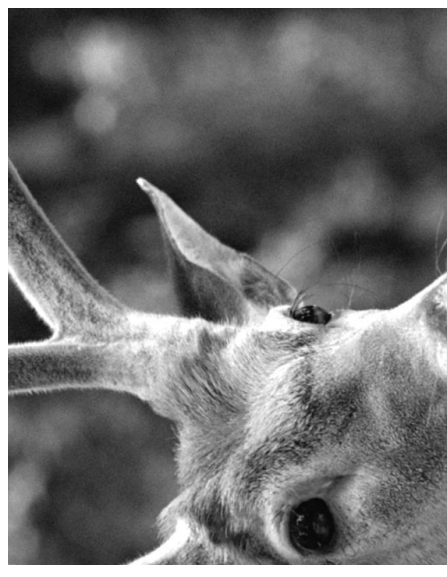
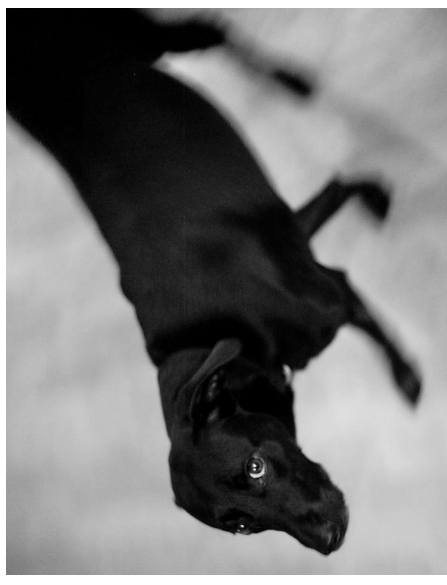
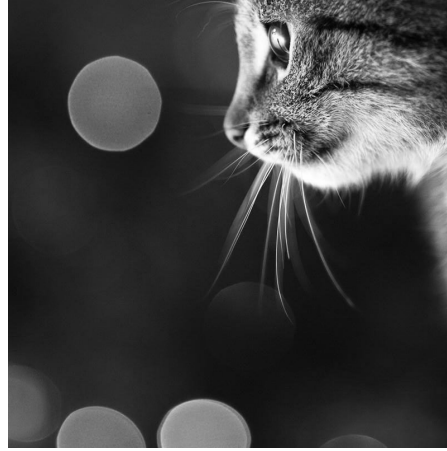
## Drawing blurs I



## Skill builder

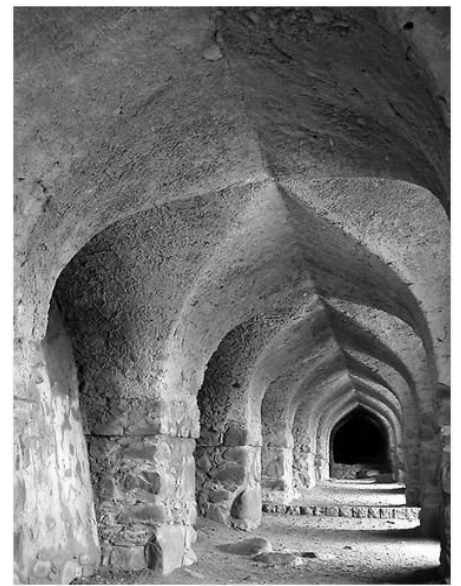
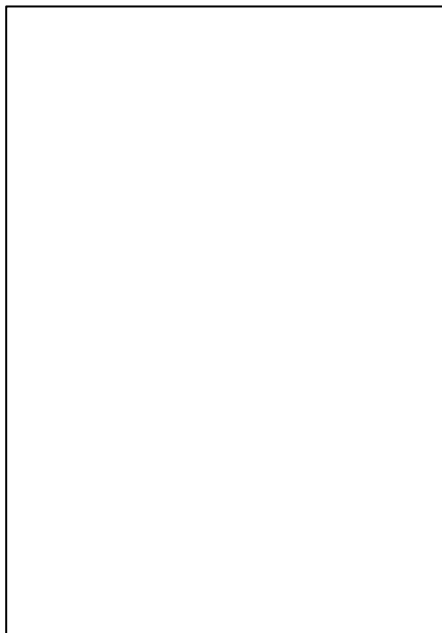
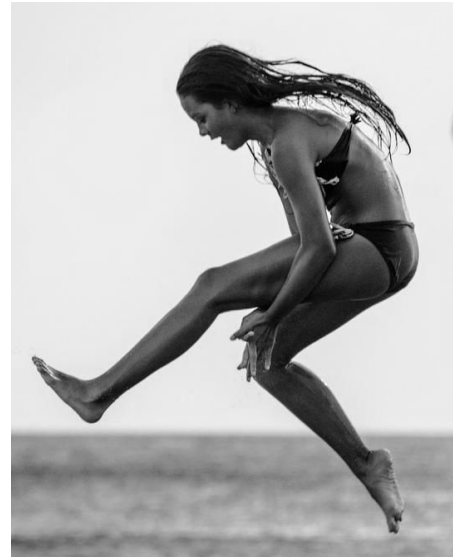


## Drawing blurs II



# Skill builder **Drawing depth I**

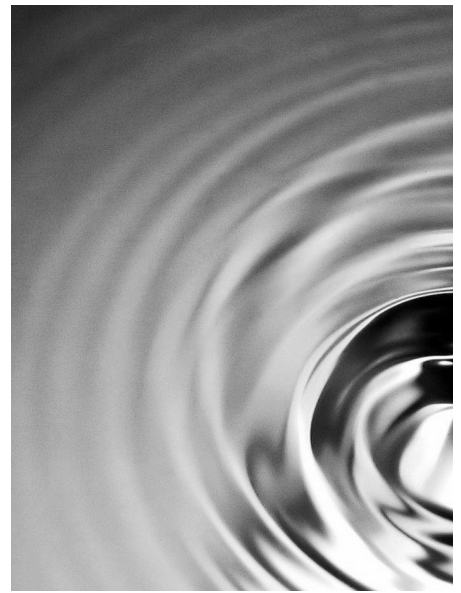
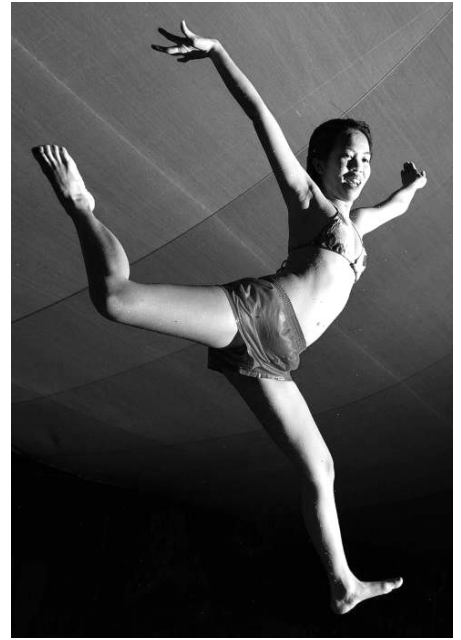
Draw one photo in front, and another in the background.





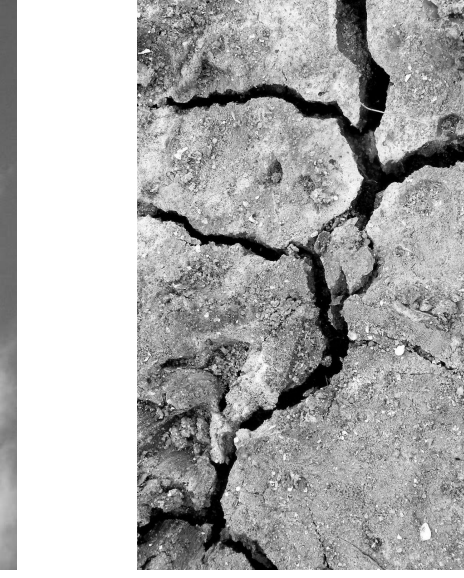
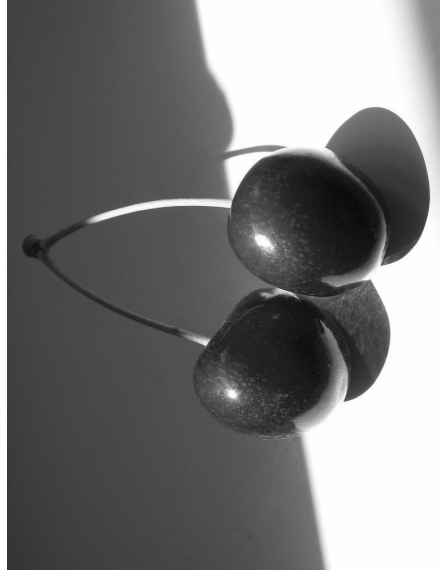
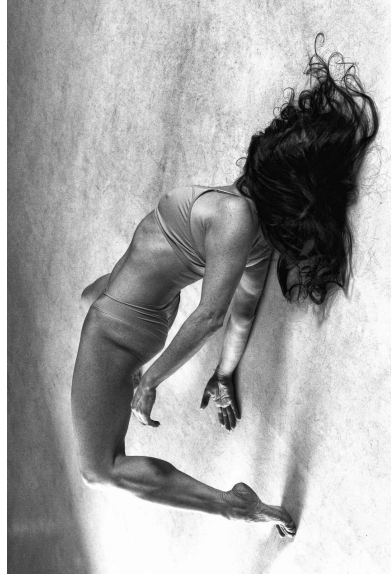
# Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



# Skill builder Drawing depth III

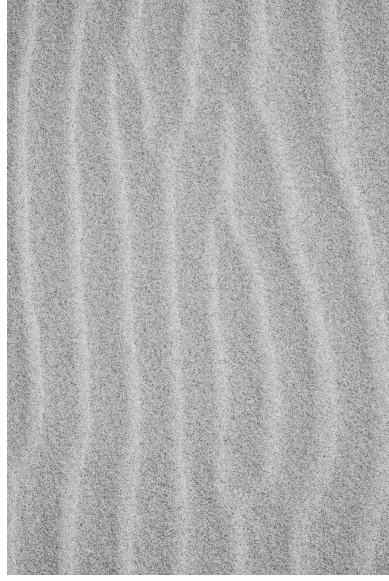
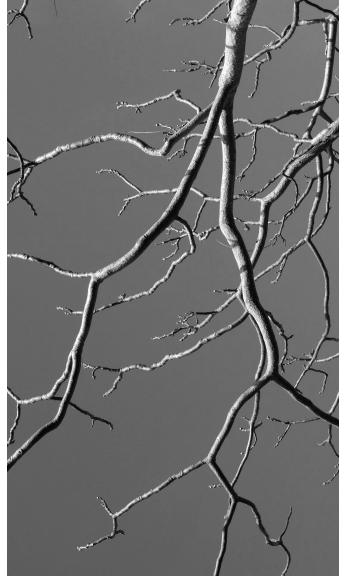
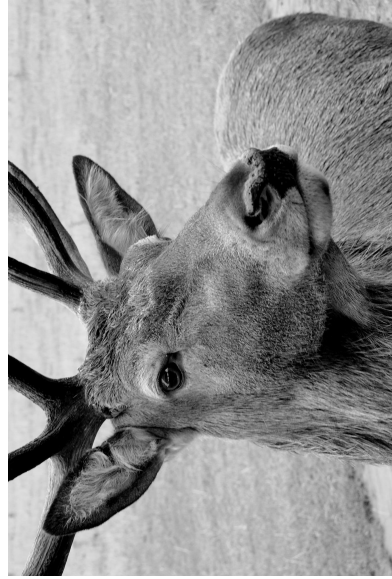
Draw one photo in front, and another in the background.





# Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.





# Development of **Ruby Jangaard's** depth drawing

## Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



**Select the best**

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



### Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

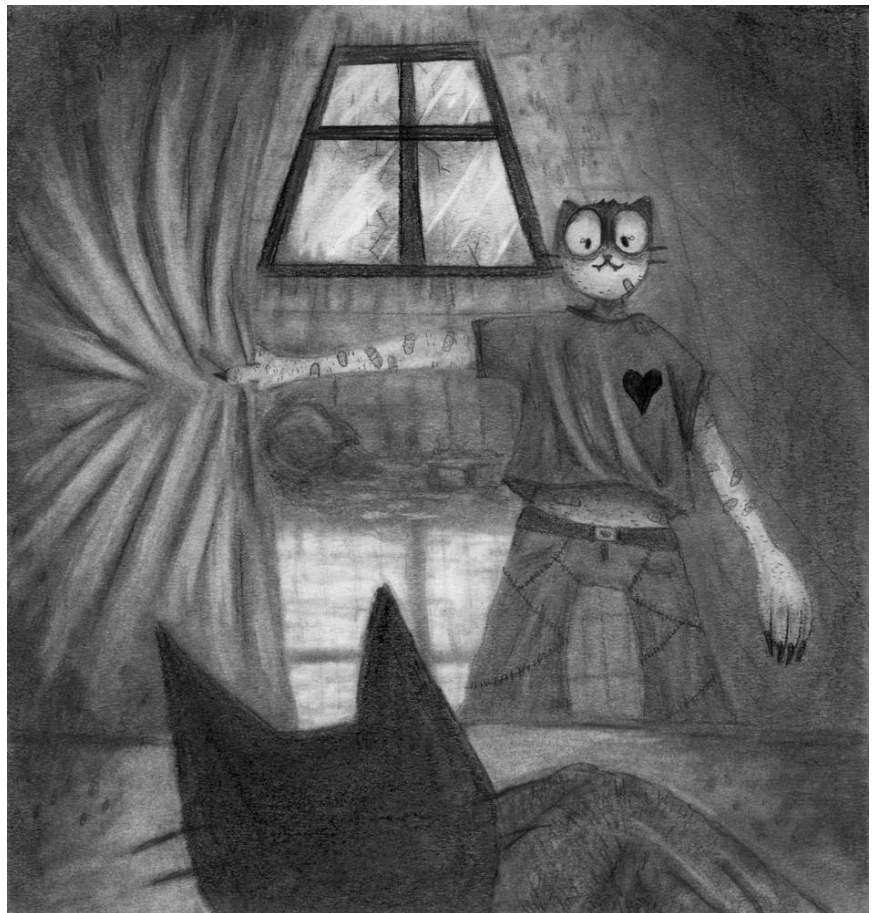
☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

**Ruby Jangaard 6-8 photos** for developing your artwork

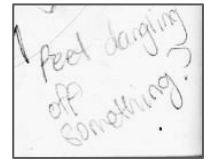
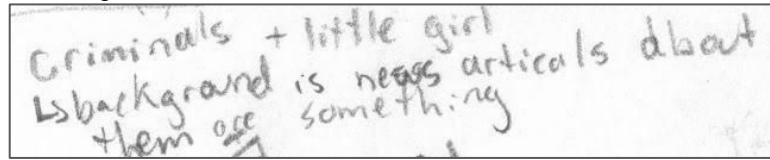
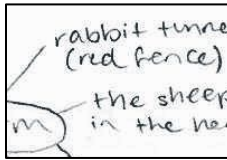
**Done?** Hand this in to the Google Classroom.



Submit as many images as you wish. Crop them onto this slide and arrange them. You should collect **at least six images**, but you get points for **up to 8 printed images** that you hand in.

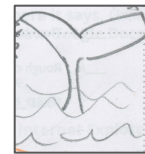
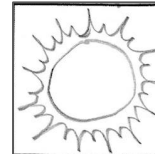
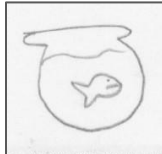


## 1 Generate ideas / विचारहरू उत्पन्न गर्नुहोस् maximum of 50%/अधिकतम ५०%



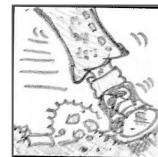
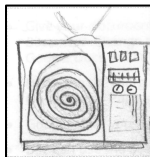
Number of **words**/शब्द संख्या → \_\_\_\_ ÷ 3

= \_\_\_\_ %



Number of **simple** sketches/साधारण स्केचहरूको संख्या → \_\_\_\_ × 2%

= \_\_\_\_ %



Number of **better** sketches/राम्रो स्केचहरूको संख्या → \_\_\_\_ × 4%

= \_\_\_\_ %

## 2 Select the best and join together ideas / सबै भन्दा राम्रो छान्नुहोस् र सँगै विचारहरू जोड्नुहोस्

**Circle** the **best** ideas/सबै भन्दा राम्रो विचार सर्कल

Circled/परिक्रमा = □ 5%

**Link** into **groups** of ideas/विचारहरूको समूहहरूमा लिङ्क गर्नुहोस्

Linked/लिङ्क गरिएको = □ 5%

## 3 Print reference images / सन्दर्भ छविहरू छान्नुहोस् maximum of 8 images

images/छविहरू \_\_\_\_ × 5%

= \_\_\_\_ %

## 4 Thumbnail compositions / थम्बनेल रचनाहरू maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/रफ कोलाजको लागि +१ थम्बनेल

= □ 8%

thumbnails/थम्बनेलहरू \_\_\_\_ × 8%

= \_\_\_\_ %

## 5 Rough copy / रफ प्रतिलिपि

great quality+/उत्कृष्ट गुणस्तर +  
drawing / रेखाचित्र \_\_\_\_ × 25%

= \_\_\_\_ %

# Total / कुल = \_\_\_\_ %

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

नोट: यदि तपाईंले इन्टरनेटबाट तस्बिर मात्र प्रतिलिपि गर्नुभयो भने, तपाईंको मार्क 25% मा झर्छ।



## Generate ideas / विचारहरू उत्पन्न गर्नुहोस्

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

धेरै विचारहरूको साथ आउन सूचीहरू, वेब नक्सा, वा साधारण रेखाचित्रहरू प्रयोग गर्नुहोस्! यदि तपाईंको दिमागमा पहिले नै कुनै विचार छ भने, तपाईंको केन्द्रीय विषयवस्तुको रूपमा छनोट गर्नुहोस् र यसलाई विस्तार गर्नुहोस् तपाईंको विचारहरू घुम्न दिनुहोस् - एक विचार अर्कोमा जान्छ। रेखाचित्र स्रोत छविहरू, विभिन्न दृष्टिकोणहरू, बनावटहरू, प्राविधिक प्रयोगहरू, आदिको विवरण हुन सक्छ।

## Adding up points for ideas / विचारहरूको लागि अंकहरू थप्दै

Number of **words** / शब्द संख्या → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_ %  
Number of **simple** sketches / साधारण स्केचहरूको संख्या → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_ %  
Number of **better** sketches / राम्रो स्केचहरूको संख्या → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_ %

## Select the best

### सबै भन्दा राम्रो चयन गर्नुहोस्

Draw circles or squares around your best ideas  
आफ्नो उत्कृष्ट विचार वरिपरि सर्कल वा वर्ग कोर्नुहोस्

- ☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- ☐ तपाईंले उत्तम 3-7 विचारहरू चयन गर्नुभएको छ = 5%

## Link the best into groups

### समूहहरूमा सबै भन्दा राम्रो लिङ्क गर्नुहोस्

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups  
that could work well together  
तपाईंका उत्कृष्ट विचारहरूलाई समूहहरूमा लिङ्क गर्न ड्यास वा रंगीन रेखाहरू  
कोर्नुहोस् जसले राम्रोसँग काम गर्न सक्छ

- ☐ You have joined the best ideas with lines = 5%
- ☐ तपाईं रेखाहरू = 5% संग उत्तम विचारहरूमा सामेल हुनुभएको छ



## Print references / प्रिन्ट सन्दर्भहरू

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
SIX सन्दर्भ छविहरू छाप्नुहोस् ताकि तपाईं तपाईंको कलाकृतिको चुनौतीपूर्ण भागहरू सही रूपमा अवलोकन गर्न सक्नुहुन्छ, तपाईंको आफ्नै फोटोहरू लिनु र प्रयोग गर्नुलाई प्राथमिकता दिइन्छ, तर छवि खोजहरू पनि राम्रो छन्।
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
तपाईंले फेला पार्नु भएको तस्विरलाई मात्र प्रतिलिपि नगर्नुहोस्, तपाईंको आफ्नै कलाकृति सिर्जना गर्न स्रोत छविहरू सम्पादन र संयोजन गर्ने विचार हो। यदि तपाईं केवल तस्विर प्रतिलिपि गर्नुहुन्छ भने, तपाईं चोरी गर्दै हुनुहुन्छ र तपाईंको विचार उत्पादन र तपाईंको अन्तिम कलाकृतिमा रचनात्मकता समावेश गर्ने कुनै पनि मापदण्डको लागि शून्य कमाउनुहुनेछ।
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
तपाईंका आधा तस्विरहरू प्रेरणाको रूपमा प्रयोग गर्नका लागि रेखाचित्र, चित्रहरू, वा अन्य कलाकृतिहरू हुन सक्छन् अन्य छविहरू यथार्थपरक फोटोहरू हुनुपर्छ।
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
तपाईंले अंक कमाउनका लागि तस्विरहरूको छापिएको प्रतिलिपि हस्तान्तरण गर्नुपर्छ।

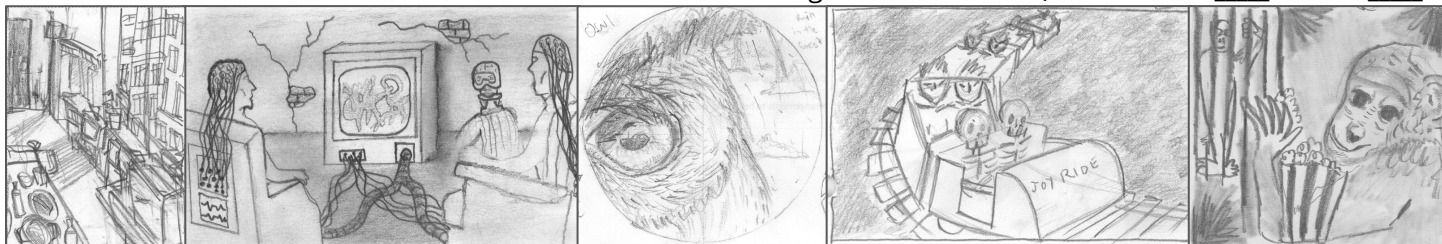
Number of reference photos / सन्दर्भ फोटोहरूको संख्या → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

## Thumbnail compositions / थम्बनेल रचनाहरू

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
विचार विकास खण्डमा कहिँ पनि दुई वा बढी थम्बनेल रेखाचित्रहरू सिर्जना गर्नुहोस्।
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
यी विचारहरूको संयोजनमा आधारित हुनुपर्छ जुन तपाईं आउनुहुन्छ तपाईंको पृष्ठभूमि समावेश गर्नुहोस्।
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
असामान्य कोणहरू, दृष्टिकोणहरू, र व्यवस्थाहरू प्रयोग गरेर तपाईंको कलाकृतिलाई फरक बनाउन मद्दत गर्नुहोस्।
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
कलाकृतिको किनारहरू देखाउनको लागि आफ्नो थम्बनेल वरिपरि फ्रेम कोर्नुहोस्।

## Adding up points for THUMBNAIL drawings / थम्बनेल रेखाचित्रका लागि अंकहरू थप्दै

Number of **thumbnail** drawings / थम्बनेल रेखाचित्रहरूको संख्या → \_\_\_\_\_ × 8% = \_\_\_\_\_ %





## Rough drawing / असभ्य रेखाचित्र

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
आफ्नो थम्बनेलहरूबाट उत्कृष्ट विचारहरू लिनुहोस् र तिनीहरूलाई सुधारिएको रफ प्रतिलिपिमा जोड्नुहोस्।
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
तपाईंले वास्तविक कुरा सुरु गर्नु अघि बगहरू बाहिर काम गर्न र आफ्नो कौशल सुधार गर्न यो प्रयोग गर्नुहोस्
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
यदि तपाईं रङ प्रयोग गर्दै हुनुहुन्छ भने, तपाईंको रङ योजना देखाउन पेन्ट वा रंगीन पेन्सिल प्रयोग गर्नुहोस्
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
तपाईंको कलाकृतिको बाहिरी किनारहरू देखाउन फ्रेममा कोर्नुहोस्
- **Remember to choose a non-central composition.**  
गैर-केन्द्रीय रचना छनौट गर्न सम्झनुहोस्

## Examples of ROUGH drawings / रफ रेखाचित्रका उदाहरणहरू

Rough drawing/असभ्य रेखाचित्र → up to 25% = \_\_\_\_%



# Development of Theo MacDonald's depth drawing

**Ideas**

- Anime  
• A silent voice
- Rose - wallpaper on the walls  
→ maybe the thorns are making the hand bleed
- fields
- plants growing out of the skull  
Mushrooms
- seeds - grow
- cherry blossom
- Vines
- rose - thorns
- Nature
- flowers
- Trees
- Camera
- Window scene
- Mha
- Asilent voice
- window - glass
- frame
- Buildings
- Door
- Wall paper - flowers
- TV - trip
- House
- landmarks - tower
- Dog
- cats - lion
- fox - albino
- Animals
- humans
- Fish
- hand
- fingers
- eyes
- mouth
- nose
- Female
- Male
- River
- ocean
- food
- Waves
- water
- Shark
- Whale

• Power lines

• neon city

• rose

• making hand bleed

• Camera shows image

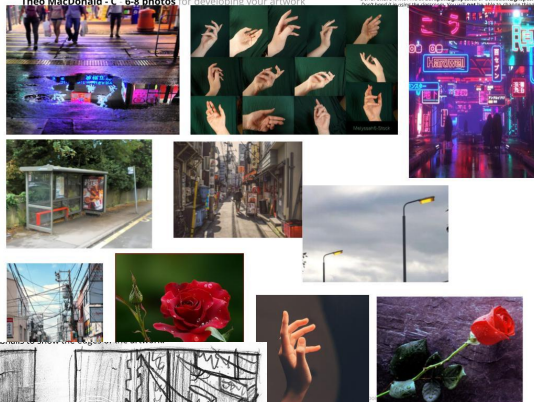
• A silent voice

• Night or day

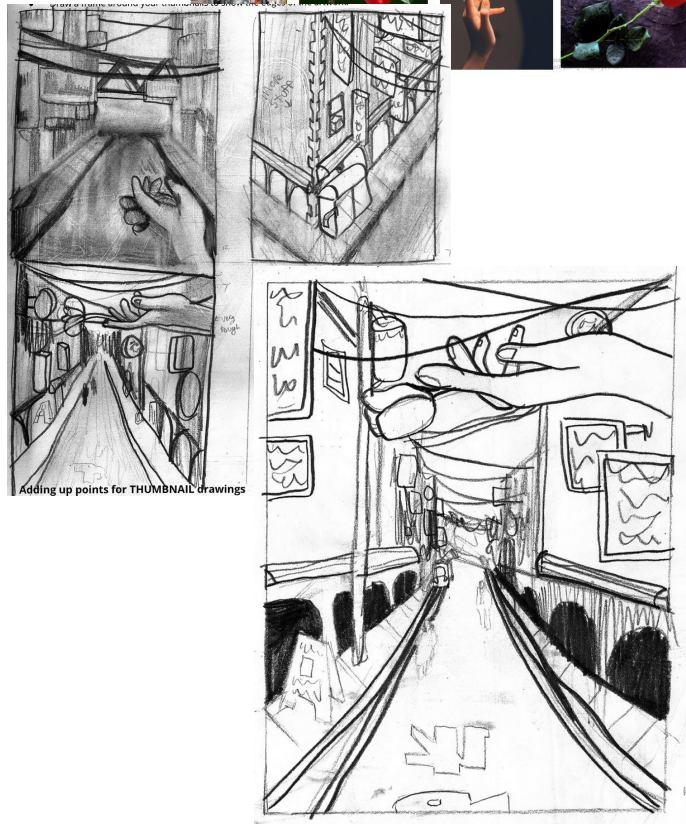
• Japan street with someone holding a rose.

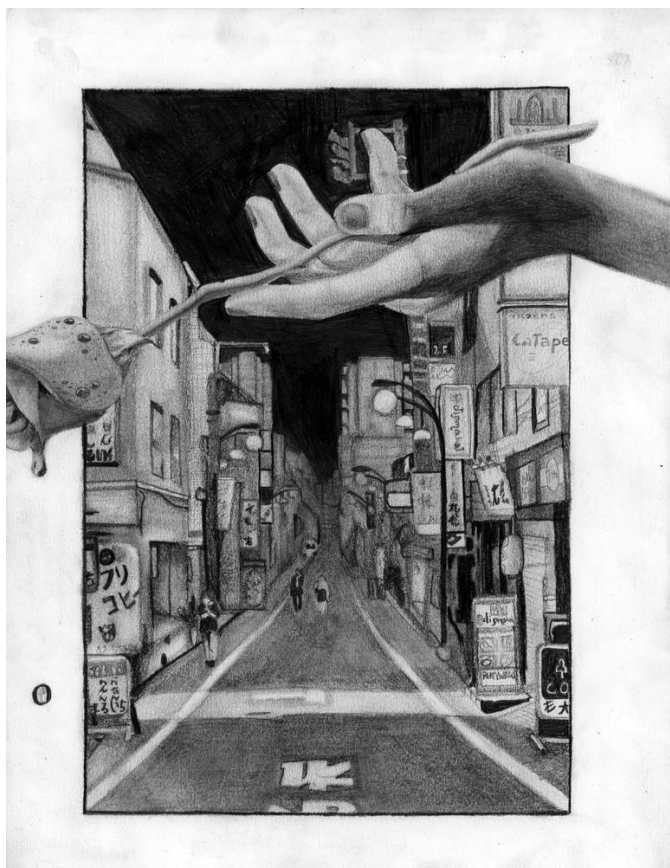
Theo MacDonald - C 6-8 photos for developing your artwork

Don't share it with me or @dmacdonald on twitter or instagram

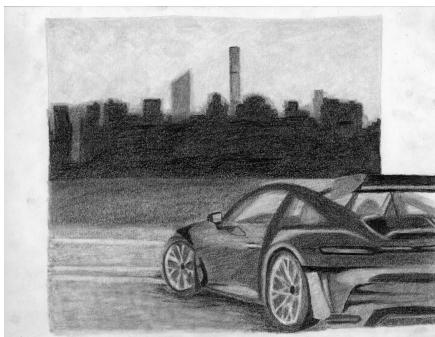


Adding up points for THUMBNAIL drawings

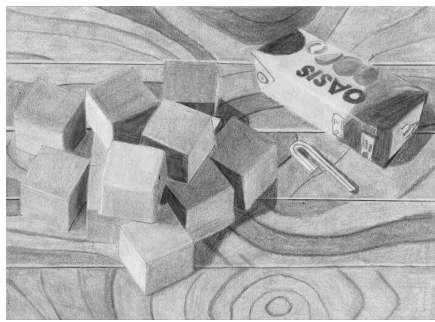




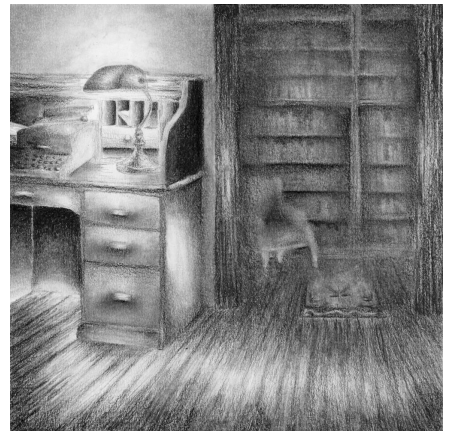




Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



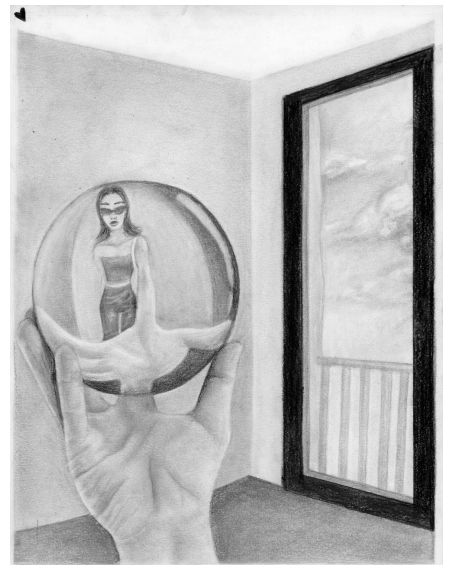
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



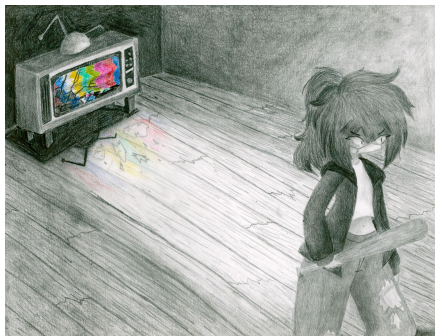
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing विद्यार्थीहरूलाई मध्य-परियोजना प्रतिक्रिया - गहिराई रेखाचित्र

Name: \_\_\_\_\_

नाम: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

यो परियोजना तीन सामान्य मापदण्ड अनुसार मूल्यांकन गरिनेछ। मद्दत गर्न तपाईं आफ्नो सर्वश्रेष्ठ गर्छन, यहाँ तपाईंको रेखाचित्र कसरी सुधार गर्न बारेमा सुझाव केही प्रतिक्रिया छ। म मात्र म सबैभन्दा महत्वपूर्ण लागि सल्लाह को टुक्रा छन् जस्तो लाग्छ के छान्नुभएको छ। यी सुझावहरू अस्पष्ट छन् भने, कृपया मलाई वा मित्र सोध्नुहोस्।

### Shading, Proportion, and Detail - सेडिङ, अनुपात र विस्तार

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

सेडिङ आकर्षित गर्न प्रकाश र अँध्यारो प्रयोग गरिएको छ। यो कुरा व्यावहारिक र तीन आयामी हेर्न बनाउन सजिलो तरिका हो। अनुपात तपाईं सही आकारहरू र आकार चित्र जहाँ कौशल को नाम हो।

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**राम्ररी पालन। तपाईंको तस्वीर देख राख्नुहोस्।** तपाईं देख रहे के भूल र घटक रेखाहरू र आकारहरू ध्यान प्रयास गर्नुहोस्। यसलाई आफ्नो कलाकृति केही यसलाई कम व्यावहारिक बनाउन, स्मृति देखि कोरिएको देखिन्छ।
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**बनावट परिवर्तन विचार गर्नुहोस्।** बाल छाल, बादल, पानी, वा रक भन्दा चित्रकला एक फरक प्रकारको आवश्यक छ। तपाईं चित्रकला गर्दै विभिन्न कुराको बनावट कब्जा गर्ने प्रयास गर्नुहोस्।
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**आफ्नो रूपरेखा चम्किलो।** रूपरेखा अनुपात ठीक रही आवश्यक छन्, तर तपाईं सेडिङ सुरु गरेपछि तिनीहरूले गायब गर्नुपर्छ।
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**तपाईंको darks गाढा।** यसो गर्दा आफ्नो रेखाचित्र तमाम प्रभाव वृद्धि हुनेछ, र यो पप मद्दत गर्नेछ।
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**आफ्नो रोशनी गर्न टोन थप्नुहोस्।** क्षेत्रमा सेतो छोडेर आफ्नो कलाकृति अधूरा छ कि छाप छोड्न tends। बरु, खैरो प्रकाश रंग तपाईं सट्टा थप्न सक्नुहुन्छ हेर्नुहोस्।
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**निर्विघ्नता मा काम।** एकान्तरण लाइन निर्देशन, रेखा (कुनै सफेद अंतराल) अतिव्यापी साथ प्रयोग लाइनको तहहरू स्ट्याकिङ आफ्नो Grays निर्माण, वा blending रुखको टूटो प्रयोग गर्नुहोस्।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**blending मा काम।** आफ्नो छाया कहिलेकाहीँ अचानक प्रकाश देखि गाढा गर्न, केही वा कुनै मध्य Grays संग जाँदैछन्। तपाईं अचानक कूदता को सट्टा चिल्लो मिश्रणों को संग अन्त सम्म मध्य क्षेत्रमा Grays थप्नुहोस्।
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**विभिन्न Grays मा ध्यान हेर।** तपाईं लम्बाइ साथ प्रवाह कि रेखा सिर्जना गरेर आधारभूत बाल बनावट प्राप्त गर्न सक्छन्। तपाईं विभिन्न किसिमहरू प्रकाश र अँध्यारो को ढाँचा दोहराने गर्दा तथापि, यो पनि राम्रो काम गर्दछ। यसलाई थप समय लाग्छ, तर प्रभाव धेरै पटक बलियो छ।

## Sense of Depth - गहिराई को अर्थमा

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

तपाईं आफ्नो कलाकृति मा गहिराई को एक अर्थमा सिर्जना गर्न धेरै प्रविधी प्रयोग गर्न सक्नुहुन्छ।

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**सबै भन्दा नजदीकी स्थान क्षेत्रमा विस्तार थप्न र दूरी मा कम।** अहिले, आफ्नो कलाकृति गहिराई देखाउन विस्तृत परिवर्तनहरू प्रयोग गर्दैन। तपाईंले यो नजर प्राकृतिक बनाउन दूरी विद्यमान विवरण केही अस्पष्ट र घनिष्ठ वस्तुहरू धेरै सटीक विवरण थप्न हुन सक्छ।
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**सबै भन्दा नजदीकी स्थान क्षेत्रमा विपरीत थप्न र दूरी मा विपरीत कम।** उज्ज्वल सफेद र गाढा अश्वेतहरूको छ भनेर कुराहरू नजिक तपाईं हुन देखिन्छन्। कम विपरीत छ भनेर कुरा, यस्तो खैरो पृष्ठभूमि मा लुप्त होती रूपमा अझ टाढा देखिन्छन्।
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**आफ्नो कलाकृति गर्न गहिराई बढी तहहरू थप्नुहोस्।** अहिले आफ्नो कलाकृति गहिराई को संकीर्ण अर्थमा छ। अगाडि र / वा पछि त मा केहि त्यहाँ दूरी थप तहहरू छन् कि थप्नुहोस्।
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**आकार परिवर्तन मिल्दाजुल्दा प्रयोग, वा साथै दूरी देखाउन रेखाहरू converging।** निश्चित, यी सजिलो तरिका हो, तर तिनीहरू प्रभावकारी छन्। कार्य मिल्दाजुल्दा गर्दैन भनेर अधिकांश मानिसहरू आफ्नो कलाकार्यहरू स्टेज। यो अपेक्षित र समतल दुवै छ।

## Composition - संरचना

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

संरचना आफ्नो कलाकृति को समग्र व्यवस्था र पूर्णता छ।

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**आफ्नो पृष्ठभूमि विकास।** एक पृष्ठभूमि एक विशेष स्थान, वास्तविक वा काल्पनिक एक व्यक्ति वा वस्तु राख्छ। पृष्ठभूमिबाट बिना रेखाचित्र तुलना, तपाईंको कलाकृति सरल र अधुरो हुन सक्छ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**आफ्नो पृष्ठभूमि लकीर खींचने सुरु गर्नुहोस्।** तपाईं त्यहाँ केही रेखाहरू छ, तर यो आफ्नो रेखाचित्र बाँकी तुलना मा पदार्थ अभाव।
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**आफ्नो कलाकृति केन्द्र बनेको छ।** दायाँ बीचमा महत्वपूर्ण कुराहरू भइरहेको जोगिन। केन्द्र देखि यो टाढा सार्न र यसलाई जुम वा ढल्केको संरचना सिर्जना विचार गर्नुहोस्।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**तपाईं पछि हुन थाल्छ।** कृपया भोजन वा अघि वा स्कूल पछि आफ्नो परियोजना मा काम विचार गर्नुहोस्। वा, आफ्नो गति टिप्न वा वर्ग समयमा थप प्रभावकारी आफ्नो समय प्रयोग गर्ने प्रयास गर्नुहोस्। तपाईं पर्याप्त गरेका भने, तपाईंले यो काम गर्न घर लैजान सक्नुहुन्छ भने सोध्न सक्नुहुन्छ। आफ्नो काम को पनि धेरै बाहिर स्कूल गरेको छ भने म यसलाई स्वीकार गर्न सक्दैन भनेर नबिसर्नुहोस्।



# Depth drawing goal-setting

\_\_\_\_/10

## गहिराई रेखाचित्र लक्ष्य सेटिङ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

प्रत्येक कक्षाको अन्त्यमा, कृपया अर्को कक्षाको लागि आफ्नो लक्ष्य लेख्नको लागि समय लिनुहोस् तपाईंको कलाकृतिलाई तपाईंको प्राविधिक रेखाचित्र कौशल, गहिराईको भावना सिर्जना गर्ने क्षमता, र तपाईं सन्तुलित, गैर-केन्द्रीय संरचना कसरी सिर्जना गर्दै हुनुहुन्छ भन्ने आधारमा चिन्ह लगाइनेछ। । आफ्नो लक्ष्य छनौट गर्दा यी मापदण्डहरूलाई ध्यानमा राख्नुहोस्।

**Be specific:** What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

विशिष्ट हुनुहोस्: तपाईंको रेखाचित्रको कुन भागहरूमा तपाईं ध्यान केन्द्रित गर्दै हुनुहुन्छ? यो गर्नको लागि तपाईंलाई कुन रेखाचित्र कौशल चाहिन्छ?

- |   |   |
|---|---|
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br>के सुधार गर्नुपर्छ र कहाँ: | <i>"Look for <b>more detail</b> in the <b>shadows of the trees</b>"</i><br>"रुखहरूको छायामा थप विवरणहरू खोज्नुहोस्"   |
| → <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where:</b><br>के सुधार गर्नुपर्छ र कहाँ: | <i>"I need to <b>lower the contrast</b> in the <b>sky</b>"</i><br>"मैले आकाशमा कन्ट्रास्ट कम गर्न आवश्यक छ"           |
| → <b>What</b> can be <b>added</b> and <b>where:</b><br>के थप्न सकिन्छ र कहाँ:           | <i>"I should <b>add some trees</b> in <b>front of the lake</b>"</i><br>"मैले तालको अगाडि केही रुखहरू थप्नु पर्छ"      |
| → What you can do to <b>catch up:</b><br>तपाईं समात्न के गर्न सक्नुहुन्छ:               | <i>"I need to <b>take my drawing home</b> this weekend.</i><br>"मलाई यो सप्ताहन्तमा मेरो रेखाचित्र घर लैजान आवश्यक छ। |

1.

2.

3.

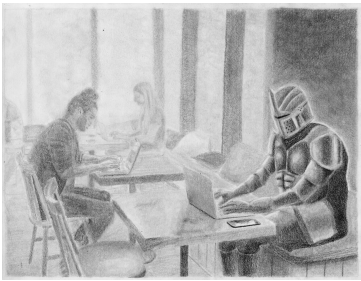
4.

5.

6.

7.

8.



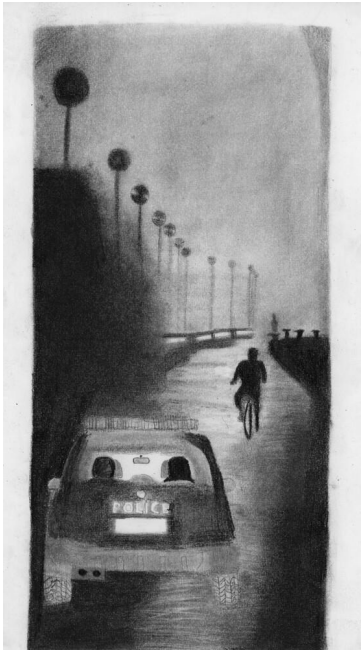
Quinn Ryall, Fall 2024



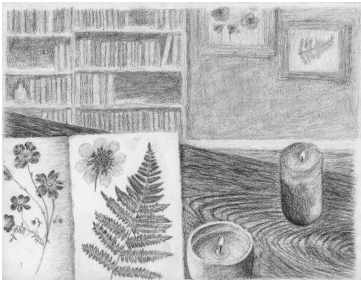
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



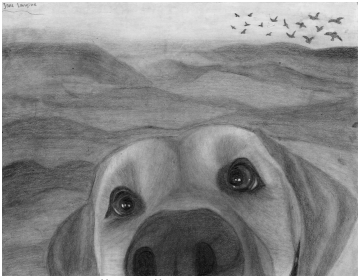
Sienna Matthew, Spring 2025



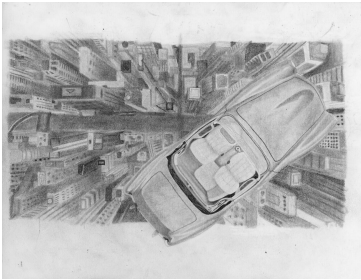
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



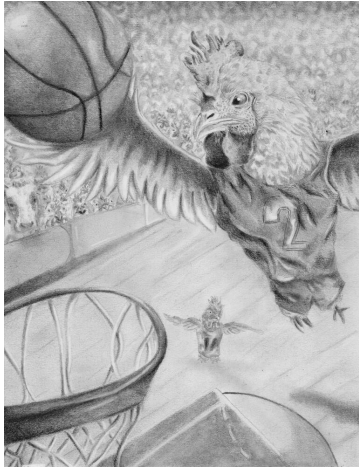
Jane Langille, Fall 2024



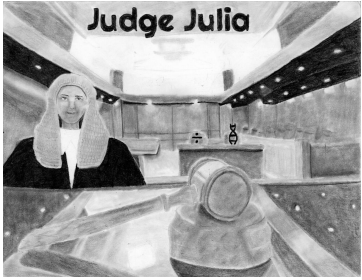
Jule Conrady, Fall 2024



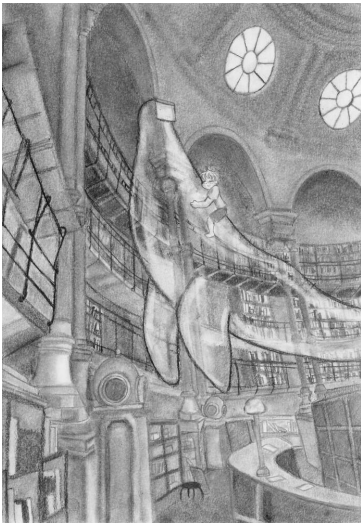
Emma Norovsambuu, Spring 2025



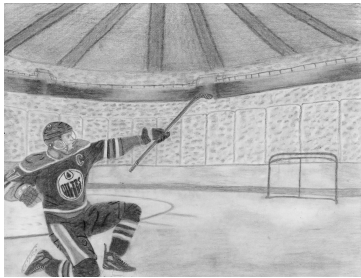
Libby Zhang, Fall 2024



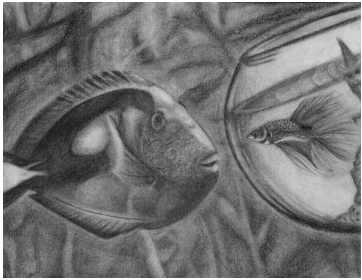
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



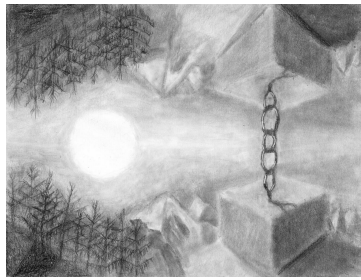
Jacob Ryan, Fall 2024



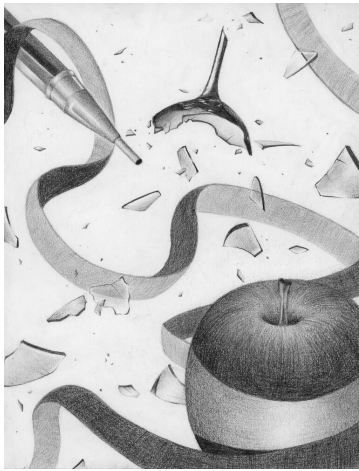
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025